

EN EL MUNDO A CADA RATO

Dirigido por/Directed by PATRICIA FERREIRA, PERE JOAN VENTURA, CHUS GUTIÉRREZ, JAVIER CORCUERA y JAVIER FESSER

Productora/Production Company: TUS OJOS, S.L. Avenida de la Vía Láctea, s/n. Centro de Empresas San Fernando de Henares. 28830 San Fernando de Henares (Madrid). Tel. 91 656 82 48 625 45 52 45. Fax 91 656 82 48. E-mail: tusojos@tusojos.tv **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Directores/Directors: PATRICIA FERREIRA ("EL SECRETO MEJOR GUARDADO"), PERE JOAN VENTURA ("LA VIDA EFÍMERA"), CHUS GUTIÉRREZ ("LAS SIETE ALCANTARILLAS"), JAVIER CORCUERA ("HIJAS DE BELÉN"), JAVIER FESSER ("BINTA Y LA GRAN IDEA").

Productor/Producer: JOSE MANUEL GARCÍA SERRANO.

Directores de producción/Line Producers: RAFAEL GARCÍA ROMERO, LUIS MANSO.

Guión/Screenplay: VIRGINIA YAGÜE ("EL SECRETO MEJOR GUARDADO"), GEORGINA CISQUELLA ("LA VIDA EFÍMERA"), INÉS ALMIRÓN ("LAS SIETE ALCANTARILLAS"), J. CORCUERA y ANA DE PRADA ("HIJAS DE BELÉN"), JAVIER FESSER ("BINTA Y LA GRAN IDEA").

Directores de Fotografía/Photography: RAFA ROCHE, CHECHU GRAF, JORDI ABUSADA, ALBERTO MOLINA.

Música/Score: JOSE NIETO, TAO GUTIERREZ.

Dirección artística/Art Direction: B. RAVI, M^a PILAR O'NEILL.

Vestuario/Costume Design: S. VEERBABU, MARILINA FABBRO.

Montadores/Editors: CARMEN FRÍAS, ANASTASI RINOS, A. DEL AMO, F. COLLADOS, ROSA RODRÍGUEZ RUIZ, J.FESSER

Sonido/Sound: WILDTRACK, LA PERTIGA, A. BERENGUER, GABRIEL GUTIERREZ, JUAN VINADERT, MAITE RIVERA, JAMES MUÑOZ, FILMIGRANAS, SERGIO MADRIDANO, INÉS ALMIRÓN, ÁLVARO SILVA, J.M. BLOCH.

Técnicos de sonido en estudio/Sound Mixer: ENRIQUE RIELO, MANOLO CORA, JAMES MUÑOZ.

Ayudantes de dirección/Assistants Director: FEDERICO UNTERMANN, GUY MARTINI, NADIANA CORCUERA, ABDOULAYE COLY, JOSÉ LUCIANO GARCÍA VELILLA, LAURA MORENO GARCÍA.

Maquillaje/Make-up: MARILINA FABBRO.

Postproducción: VIDEOREPORT.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Vídeo Digital HD a 35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 123 min. 3.350 metros.

Tipo de cámara/Camera model: PANASONIC.

Laboratorios/Laboratories: MADRID FILM LAB.

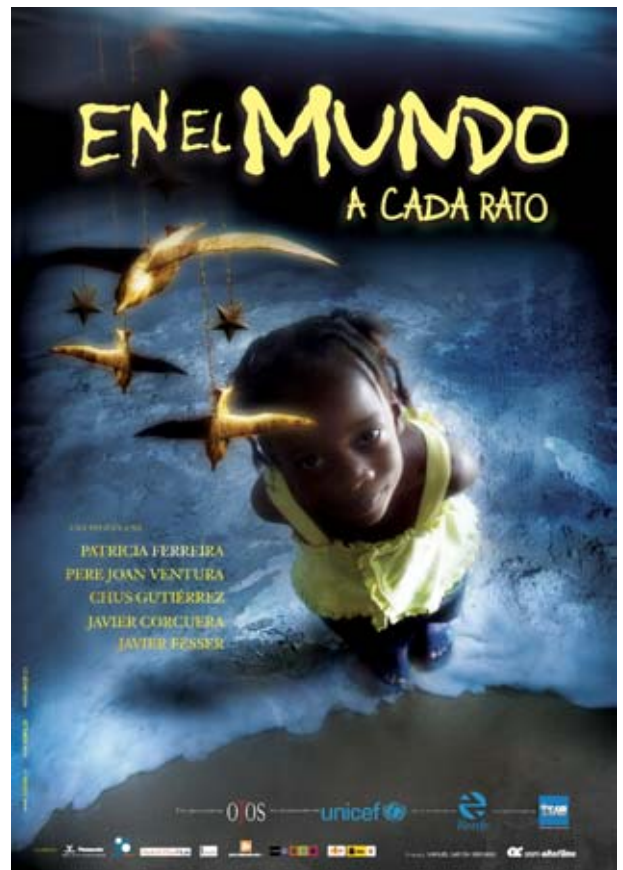
Estudios de sonido/Sound Studios: WILDTRACK, LA PÉRTIGA, FILMIGRANAS.

Lugares rodaje/Locations: Iquitos (Perú), Panruti (India), Córdoba (Argentina), Casamance (Senegal), Malabo (Guinea Ecuatorial).

Estreno/Premiere: 4/11/2004.

Premios/Awards: Premio Valores Humanos X Semana del Cine y de la Imagen de Fuentes de Ebro ■ Caracola del Público al mejor corto a "Binta y la gran idea" de J. Fesser 37 Muestra Cinematográfica del Atlántico de Cádiz-Alcances ■ Premio del Público a "Binta y la gran idea" VI Festival de Cortos Cafetín de Calahorra ■ Premio del Público a "Binta y la gran idea" Festival Curtocircuito'05 ■ Mejor trabajo de ficción internacional a "Binta y la gran idea" Certamen de Cortometrajes Action/Cut en Los Angeles (EE.UU.) ■ The Kenneth F. And Harle G. Montgomery Prize. Best Film or Video by an Emerging Director (21st Annual Chicago International Children's Film Festival 2004) a "Binta y la gran idea" ■ Primer Premio a "Binta y la gran idea" 35 Festival de Cine de Alcalá de Henares - Alcine ■ Premio del Jurado al mejor corto a "Binta y la gran idea" X Festival de Cine de Palm Beach (EE.UU.)

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. U. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 5422702. Fax 91 5428777. www.altafilms.com E-mail: altaclassics@altafilms.com



Web: www.altafilms.com



Producida por Tus Ojos en colaboración con UNICEF como una contribución del cine a la protección de los derechos de la infancia en el mundo, se compone de cinco historias que abordan las cinco prioridades de UNICEF, la educación de las niñas, el desarrollo integrado en la primera infancia, la inmunización, la lucha contra el VIH/SIDA y la protección contra la violencia, la explotación, y la discriminación. En "El secreto mejor guardado", Ravi, un niño huérfano que vive con su abuela en una aldea del sur de la India, ha de recorrer un largo camino hasta la escuela de otro pueblo porque en el suyo no le quieren, aunque no entiende por qué. En "La vida efímera", Vicenta, hija de madre española y padre guineano, vuelve a Malabo, la ciudad que abandonó de niña, para trabajar en el Hospital General. A través de su trabajo, descubre algunas de las plagas del continente africano, como el paludismo. En "Las siete alcantarillas", Maca, una niña de tres años, va a contarnos por qué es feliz. Nos enseña su familia, su casa, su barrio, pero lo que ella ve no es precisamente la misma realidad que observa el espectador. En "Hijas de Belén", Eusebia vivía con los Jeberos en el interior de la selva amazónica. A los diez años vino al barrio de Belén en la ciudad de Iquitos (Perú) con la

PATRICIA FERREIRA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1999: SÉ QUIÉN ERES. 2002: EL ALQUIMISTA IMPACIENTE. 2004: EN EL MUNDO A CADA RATO. 2005: PARA QUE NO ME OLVIDES.

PERE JOAN VENTURA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1981: FESTIVIDAD NACIONAL. 2004: LA VIDA EFÍMERA. **Largometrajes/Feature films:** 2002: EL EFECTO IGUAZÚ. 2004: EN EL MUNDO A CADA RATO. HAY MOTIVO.

CHUS GUTIÉRREZ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1992: SUBLET. 1994: SEXO ORAL. 1995: ALMA GITANA. 1997: INSOMNIO. 2002: PONIENTE (UN RELATO UNIVERSAL SOBRE EL AMOR). 2004: EN EL MUNDO A CADA RATO. HAY MOTIVO.

JAVIER CORCUERA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 2004: HIJAS DE BELÉN.
Largometrajes/Feature films: 2000: LA ESPALDA DEL MUNDO. 2002: LA GUERRILLA DE LA MEMORIA. 2004: EN EL MUNDO A CADA RATO. 2005: INVIERNO EN BAGDAD.....

JAVIER FESSER/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1994: AQUEL RITMILLO. 1995: EL SECDLETO DE LA TLOMPETA. 2001: LA SORPRESITA.
Largometrajes/Feature films: 1998: EL MILAGRO DE P. TINTO. 2003: LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN. 2004: EN EL MUNDO A CADA RATO.

intención de ir a la escuela. Nunca aprendió a leer y a escribir porque tuvo que trabajar desde niña. Tres generaciones más tarde, la historia se repite con Nancy, otra niña de Belén. En "Binta y la gran idea", Binta tiene siete años, vive en una aldea al sur de Senegal y va al colegio. Su prima Soda no tiene la misma suerte; a ella no se le permite aprender las cosas que ignora de este mundo. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.

This is produced by Tus Ojos in collaboration with UNICEF as a contribution from filmmaking towards protecting the interests of children's rights in the world. It is made up of five stories covering UNICEF's five priorities; education for girls, the integrated development of early childhood, immunization, the fight against HIV/AIDS and protection against violence, exploitation and discrimination.

