

GUÍA DIDÁCTICA

¿CÓMO ESTÁ LINDA?



BINTA Y LA GRAN IDEA



Año: 2011

Duración: 23 min.

Género: Cortometraje ficción.

Productora: Tus Ojos 2030,

Director: Manuel Serrano

● Idioma: Maya (subtitulado español)

Calificación: Todos los públicos

SINOPSIS

Iris, una joven indígena, no puede leer un importante informe médico sobre su salud. Su mejor amiga Sofía, se embarca en una aventura para hacer una empresa de jabón casero, pero tampoco puede leer la receta de su elaboración, perdiendo todo su dinero. Ambas deciden agruparse con otras mujeres de la comunidad e ir a la escuela a alfabetizarse y de esta forma crecer como individuos y ciudadanas.

El cortometraje “¿Cómo está Linda?” forma parte de la película “Donde viven las mujeres”

EL AUTOR

Manuel García Serrano. Productor y director. Inicio su camino profesional en el cine como productor del largometraje EN EL MUNDO A CADA RATO. Desde TUS OJOS promueve proyectos de cine que muestren tanto las realidades difíciles del mundo como las formas positivas que sus protagonistas tienen para construir su felicidad. Sus obras audiovisuales buscan dar voz a personas que habitualmente no la tienen: mujeres, minorías étnicas, inmigrantes, infancia. Y que el público, especialmente niños y jóvenes pueda reflexionar acerca de su entorno y generar propuestas de cambio social.

Entre sus producciones se encuentran Pobladores (2005), Diana en la red (2014), La pequeña familia española (2014) y el largometraje sobre derechos de las mujeres Donde viven las mujeres (2004)

NIVEL EDUCATIVO

13 - 15 años

ASIGNATURAS RELACIONADAS

Educación en Valores y Agenda 2030. Lengua.

TEMÁTICA

ODS 3,4 y 10. Organización comunitaria. Defensa de la cultura autóctona

COMPETENCIAS CLAVE

Competencias sociales y cívicas CSC
Conciencia y Expresiones culturales CEC
Aprender a aprender CPAA



¿POR QUÉ ¿Dónde está Linda?

1. Las diferencias culturales y la creatividad

La riqueza del mundo y de la solución a sus problemas está en la gran diversidad de culturas y de pensamientos, a la movilidad de sus habitantes y al trasvase que de unos a otros se hace de experiencias y conocimientos.

“Donde viven las mujeres” presenta esta gama de situaciones, en las que, aunque la protagonista es la mujer, el trasfondo es múltiple, plural, variopinto y rico en paisajes, situaciones y problemas que solucionar.

Si hay algún elemento transversal que encaja en todas las historias que la película presenta, es precisamente esa creatividad que se aporta a partir de las necesidades que hay que cubrir en cada comunidad y la lucha que las mujeres establecen para conseguirlo.

2. La mujer mueve los mundos

Es la mujer, o varias mujeres, quienes protagonizan estas historias. La mujer, a la que la cultura dominante patriarcal le ha ido quitando protagonismo en la historia, ha sido, sin embargo, quien siempre ha transmitido la cultura, ha sostenido el gran peso de la sociedad y en muchas ocasiones, al igual que el hombre, ha sido gestora de los hechos históricos.

Son cientos de casos los conocidos, no los conocemos todos, en los que la mujer ha debido, debido a una cultura machista, ceder su puesto en la historia, en la literatura, en el arte y en el avance científico, para que los hombres consten como protagonistas.

En estas cinco historias, son las mujeres las protagonistas, las que toman conciencia de las dificultades y quienes toman las riendas de sus propias soluciones.

3. La educación en la participación

Sin educación es imposible que exista participación. Hay que entrar en la lectura y escritura para conocer mejor lo que sucede en el entorno, y hay que formarse más para poder regir los destinos de otra gente, de la comunidad en que se vive, para liberarse del poder y ser conscientes del camino que cada cual debe seguir. En esta película, las mujeres se preparan y se forman, lo que trae su liberación o su felicidad en la vida.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ME PREGUNTO...



1. Observar qué les sucede a las mujeres por no saber leer.
2. Es conveniente fijarse bien en los amplios paisajes, en las grandes distancias que las mujeres deben recorrer para ir al mercado, al médico o a la escuela.
3. Hay una serie de personajes claves, Sofía, Iris, la maestra, los niños, el grupo de mujeres. Observar al novio de Iris, que nunca habla pero está siempre atento a las necesidades de ella.
4. Observar las formas de vida, la escasez de medios, los lugares en los que viven, la diferencia entre la escuela del cortometraje y las que conocemos en nuestro país.

ACTIVIDADES

1. En pequeños grupos, buscad en internet algo sobre la reciente historia de Guatemala, país donde está rodado el cortometraje y realizad un mural informativo con los datos que hayas encontrado.
2. Organizad un debate en torno a estos dos principios:
 - Necesidad de estudio para realizar cambios sociales.
 - Responsabilidad de la mujer en el desarrollo de acciones comunitarias.

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA SECUENCIA CLAVE

(00:00:53 a 00:01:58)

Iris y Sofía van hablando en el taxi de lo que les ha pasado en la ciudad. Ambas están en una situación en la que han recibido instrucciones escritas pero no saben leer. No le dan mucha importancia al tema.

(00:10:50 a 00:11:15)

Sofía e Iris hablan de la oportunidad que perdieron de aprender a leer por una guerra.

(00:13:07 a 00:13:45)

Sofía se decide a preguntar a la maestra cómo pueden aprender a leer.



OBSERVO...

1. Iris. ¿Cómo lleva su embarazo? ¿Qué le podía haber sucedido por no saber leer?
2. Sofía. Tiene una gran capacidad de arrastrar a sus compañeras a empresas pero ¿cuál es su punto débil? ¿Cómo cambia sus vidas aprender a leer?
3. La maestra. ¿Cómo trata a los niños? ¿Qué consejos da a las madres?
4. El maestro de adultos. ¿Cómo les enseña? ¿Cómo hace referencia constante a la defensa de su propia cultura?
5. El novio de Iris. Puedes explicar la importancia de su papel en la película.
6. La hija de Sofía. ¿Para qué necesita más a su madre? ¿Cómo se ayudan mutuamente?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

PIENSO Y ACTÚO

1. ¿Qué quiere expresar el título del cortometraje?
2. En el corto se observan estas dos situaciones:
 - Las grandes distancias y las dificultades del aprendizaje.
 - La necesidad de la higiene.



¿Qué diferencias se aprecian entre lo que pasa en la película en los campos de Guatemala y el lugar en el que vives? ¿Crees que esto influye de manera significativa en la vida de las personas?

ACTIVIDADES

1. Se hace alguna referencia a la guerra, ¿Qué guerra fue? ¿Cómo ha marcado la Guatemala actual? Haz una pequeña redacción sobre el tema.
2. Busca en internet datos sobre el lugar, cultura, idioma en que hablan. Recuerda que está rodada en Nebaj, departamento de El Quiché, en Guatemala.
3. El maestro escribe en la pizarra, en maya y en español: “Estamos orgullosas de nuestra cultura”. Averigua cuántos idiomas se hablan en tu instituto y crea un mural con esta frase en todos esos idiomas.
4. La película termina con una petición que le hace su hija a Sofía, que le ayude a buscar cuáles son las metas de Dakar. ¿Podrías contestar a esa pregunta? ¿Siguen vigentes estas metas? ¿Y ahora, cómo se llaman? ¿Cuáles de estos objetivos has observado en el corto?

OTROS RECURSOS

PELÍCULAS

- 1. Donde viven las mujeres** de Manuel Serrano (2012) Largometraje que incluye (además de ¿Cómo está Linda?)
 - Kankiña.
 - Notas de Angola
 - El secreto del arroz
 - Quiero un ángel para navidad
- 2. Kaposoka está bonitinho**, de Manuel serrano (2016) Documental.

LIBROS

- 1. “Historias de alfabetización de adultos”** de José Ramón Flecha et al. (2017) Editorial El Rore SA.

EN INTERNET

1. La mujer indígena y la igualdad: una perspectiva a dos voces:

[Mujer indígena igualdad y perspectiva a dos voces](#)

NOTAS PARA EL DOCENTE

CÓMO UTILIZAR LA GUÍA DIDÁCTICA



1. Presentar la película. Explicar el contexto, presentar la finalidad de algún personaje, guiar en lo que es más importante en lo que hay que prestar atención pues será luego clave en el debate. Si es necesario, dar una pequeña guía de trabajo escrita.
2. Ver la película. Ver la película es disfrutarla, entrar en ella, reír o llorar, seguir el relato. Ya vendrá después el tiempo del debate.
3. El debate en grupo reducido (no más de cinco personas para que sea eficaz). Si es mucha gente, aconsejo la división en pequeños grupos de trabajo. Se hace así más generalizada la participación y cuando hay que dar los resultados del grupo en común, hay más intervenciones y de mayor riqueza.
4. Antes del debate en gran grupo. Se haya realizado o no el paso anterior, es conveniente seguir la guía de trabajo previamente hecha. Algo que es muy importante antes de comenzar el debate es hacer entre todos un relato de la historia, para llenar lagunas o acercar posiciones.
5. Debate en gran grupo. Propongo que se haga siempre un debate sobre los principales temas o contenidos, lo que se pretende que se haga prioritario. Es conveniente que no falte tampoco un análisis aunque sea breve del lenguaje de la película, de cómo está hecha, de la fotografía, paisajes, música, etc.
6. En el caso de esta película, es necesario que no falte el tratamiento didáctico de los contenidos que afectan profundamente el desarrollo de la convivencia e incluso la supervivencia de gran parte de la especie humana. La mundialización de la información, la tecnificación cada vez mayor de las comunicaciones hace que podamos estar constantemente al día de situaciones que ocurren en cualquier lugar del planeta, incluso en nuestra propia provincia o zona de residencia.

Objetivos

1. Profundizar en los derechos fundamentales de las personas tal y como se presentan en la película, con el fin de integrar el relato con lo que en los diversos currículum o asignaturas se asigna al conocimiento: valores, comportamientos, localizaciones geográficas, culturas, ideas, pensamientos.
2. Sensibilizar a los chicos y chicas sobre la importancia que tiene la adquisición de hábitos responsables en la educación para una sociedad más solidaria, en la que la mujer no solamente sea visible sino que se aprecie su importante iniciativa.
3. Analizar el entorno en el que se vive, para comparar, cuestionar o cambiar las actitudes en relación a las conclusiones extraídas del debate y análisis de la película.
4. Entrar en Internet y buscar, a partir de documentos nacionales e internacionales lo que se dice sobre derechos, deberes y violaciones de los derechos.
5. Detectar noticias e informaciones de actitudes positivas en referencia a los derechos humanos, a la responsabilidad de la mujer ya su implicación social.
6. Realizar, a partir de informaciones recabadas en los medios de comunicación y en Internet, mapas nacionales y mundiales en los que se refleje lo que la película dice, en especial los que tiene que ver con la defensa o la violación de los derechos humanos.
7. Profundizar en los conocimientos que los chicos y chicas tienen sobre la solidaridad, las relaciones entre los pueblos, el papel de la mujer y el tratamiento que reciben desde los medios de comunicación.
8. Analizar en la película lo que tiene que ver con los derechos humanos, las vías de solución, y las críticas hacia sus violaciones.
9. Descubrir lo que los medios informativos y de comunicación ofrecen como cauce para la educación en valores relativos a la educación en solidaridad y respeto a los derechos de las personas.
10. Lograr una mayor dosis de respeto a las personas en cuanto a su edad, sexo, raza, opinión, necesidad y cultura.