

GUÍA DIDÁCTICA

KANQUIÑA



KANQUIÑA



Año: 2011

Duración: 25 min.

Género: Cortometraje ficción.

Productora: Tus Ojos 2030,

Director: Manuel Serrano

● Idioma:Español

Calificación: Todos los públicos

SINOPSIS

En el batey El Jengibre, cercano a Santo Domingo, viven Jocelyn una chica dominicana de ascendencia haitiana y Rafaelino, un joven y tímido dominicano. Jocelyn y Rafaelino, inician un romance secreto en el que él le regala con sus delicias culinarias y ella con sus poemas gastronómicos. Debido a los prejuicios de su comunidad, la pareja toma la decisión de huir, pero gracias a los oportunos consejos de la profesora Regina, del programa de alfabetización a través de nuevas tecnologías de Jocelyne, los jóvenes consiguen llevar su amor a buen puerto y revelar ante todos sus dones complementarios.

El cortometraje "Kanquiña" forma parte de la película "Donde viven las mujeres".

EL AUTOR

Manuel García Serrano. Productor y director. Inicio su camino profesional en el cine como productor del largometraje EN EL MUNDO A CADA RATO. Desde TUS OJOS promueve proyectos de cine que muestren tanto las realidades difíciles del mundo como las formas positivas que sus protagonistas tienen para construir su felicidad. Sus obras audiovisuales buscan dar voz a personas que habitualmente no la tienen: mujeres, minorías étnicas, inmigrantes, infancia. Y que el público, especialmente niños y jóvenes pueda reflexionar acerca de su entorno y generar propuestas de cambio social.

Entre sus producciones se encuentran Pobladores (2005), Diana en la red (2014), La pequeña familia española (2014) y el largometraje sobre derechos de las mujeres Donde viven las mujeres (2004)

NIVEL EDUCATIVO

13 - 16 años

ASIGNATURAS RELACIONADAS

Educación en Valores y Agenda 2030. Tutoría.

TEMÁTICA

ODS 4 y 8, igualdad de género, educación universal, interculturalidad.
Los prejuicios.

COMPETENCIAS CLAVE

Competencias sociales y cívicas CSC
Conciencia y Expresiones culturales CEC
Aprender a aprender CPAA



¿POR QUÉ Kanquiña?

La riqueza del mundo y de la solución a sus problemas está en la gran diversidad de culturas y de pensamientos, a la movilidad de sus habitantes y al trasvase que de unos a otros se hace de experiencias y conocimientos.

“Donde viven las mujeres” presenta esta gama de situaciones, en las que, aunque la protagonista es la mujer, el trasfondo es múltiple, plural, variopinto y rico en paisajes, situaciones y problemas que solucionar.

Si hay algún elemento transversal que encaja en todas las historias que la película presenta, es precisamente esa creatividad que se aporta a partir de las necesidades que hay que cubrir en cada comunidad y la lucha que las mujeres establecen para conseguirlo.

2. La mujer mueve los mundos

Es la mujer, o varias mujeres, quienes protagonizan estas historias. La mujer, a la que la cultura dominante patriarcal le ha ido quitando protagonismo en la historia, ha sido, sin embargo, quien siempre ha transmitido la cultura, ha sostenido el gran peso de la sociedad y en muchas ocasiones, al igual que el hombre, ha sido gestora de los hechos históricos.

Son cientos de casos los conocidos, no los conocemos todos, en los que la mujer ha debido, debido a una cultura machista, ceder su puesto en la historia, en la literatura, en el arte y en el avance científico, para que los hombres consten como protagonistas.

En estas cinco historias, son las mujeres las protagonistas, las que toman conciencia de las dificultades y quienes toman las riendas de sus propias soluciones.

3. La educación en la participación

Sin educación es imposible que exista participación. Hay que entrar en la lectura y escritura para conocer mejor lo que sucede en el entorno, y hay que formarse más para poder regir los destinos de otra gente, de la comunidad en que se vive, para liberarse del poder y ser conscientes del camino que cada cual debe seguir. En esta película, las mujeres se preparan y se forman, lo que trae su liberación o su felicidad en la vida.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ME PREGUNTO...



1. Observar los problemas de las personas que deben emigrar de su país.
2. Tener en cuenta lo que son los prejuicios y cómo este término se utiliza en la película.
3. Hay una serie de personajes claves en los que poner la atención: Joceline, haitiana emigrante, Rafaelino, dominicano al que le gusta la cocina. La familia de Joceline, los amigos y parientes de Rafaelino, las maestras de la escuela de mujeres adultas...
4. Es conveniente observar la importancia que se le da a en la película a la educación, a la búsqueda en Internet de información, a la utilización de la tecnología como forma de aprendizaje de los valores y los derechos humanos.

ACTIVIDADES

1. Organizad un debate en torno a estos dos principios:
 - Necesidad de estudio para realizar cambios sociales.
 - La importancia de Internet y las redes sociales en la educación.
2. Las dificultades que padecen los emigrantes en los países de acogida reflejan PREJUICIOS en las relaciones entre las personas y cómo pueden influir negativamente en ellas. Elabora un listado con al menos 3 prejuicios que se te ocurran o que hayas observado e intenta buscar una solución.
3. Los estereotipos en el papel que desempeñan el hombre y de la mujer: ¿Crees que

sigue vigente hoy en día esta división? Busca ejemplos en tu entorno, tanto a favor como en contra, y ponlos en común con los compañeros. Después sacad las conclusiones entre todos y elaborad un pequeño vídeo con el móvil que reflejen esas conclusiones.

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA SECUENCIA CLAVE

1. (00:00:40 a 00:01:43)

Al comienzo del film, una profesora habla a mujeres que coordinan grupos de alfabetización de mujeres.

OBSERVO...

1. ¿Qué significado tiene en la película la educación de la mujer?
2. Se dice varias veces: Las mujeres podemos. ¿En qué contexto se dice? ¿Por qué pueden las mujeres?
3. Las maestras dan mucha importancia a la organización de la mujer en asociaciones ¿por qué?



2. (00:11:17 a 00:12:05)

Los amigos dominicanos hablan con Rafaelino y éste les cuenta que su novia haitiana quiere que les presente a la familia. Los amigos le dicen que no se le ocurra. Rafaelino les dice que eso es un PREJUICIO, palabra que le ha enseñado Joceline.

OBSERVO...

1. ¿Cómo lleva Rafaelino lo que pueden pensar de él sus amigos y su familia? ¿Cuáles son sus principales conflictos? Cuando enfrenta los problemas, ¿cómo llegan las soluciones?
2. Los amigos: ¿Cómo presionan a Rafaelino sobre los haitianos? ¿Qué piensan de las mujeres que estudian?



3. (00:12:08 a 00:12:45)

Se habla de ONG europeas y de sus exigencias para conceder una subvención. Cuáles son las exigencias. Cómo trabajan las mujeres para conseguir la subvención.

OBSERVO...

1. ¿Qué piensas de esas exigencias y, en la película, como lo llevan?



DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA



PIENSO Y ACTÚO

1. ¿Qué quiere expresar el título del cortometraje? ¿Por qué crees que Rafaelino esconde su habilidad como cocinero?
2. Busca en Internet la receta de la canquiña y de otras recetas caribeñas y elabora un recetario con todas ellas.
3. Busca en Internet datos sobre el lugar y la cultura de los lugares de los que se habla o en los que está filmada la película. República Dominicana, El Caribe, Haití.
4. Fíjate en las grandes diferencias económicas y sociales existentes entre los pueblos del Caribe y los países europeos.

ACTIVIDADES

1. Organizad, si es posible, unas jornadas gastronómicas internacionales invitando a las diferentes nacionalidades que hay en tu centro a que lleven su dulce típico. Podéis elaborar carteles explicativos con todo lo que habéis aprendido tras ver el corto.
2. Buscad en Internet sobre MICROCRÉDITOS, qué son y cómo se conceden y cread una presentación sobre ellos.

OTROS RECURSOS

PELÍCULAS

- 1. Donde viven las mujeres** de Manuel Serrano (2012) Largometraje que incluye (además de ¿Cómo está Linda?)
 - Kankiña.
 - Notas de Angola
 - El secreto del arroz
 - Quiero un ángel para navidad
- 2. Kaposoka está bonitinho**, de Manuel serrano (2016) Documental.

LIBROS

1. **“El futuro es femenino”** de Agustina Guerrero et al. (2020) Editorial Nube de Tinta

EN INTERNET

1. **Observatorio de la Juventud en Iberoamérica:** [¡Eso es cosa de chicas! Los estereotipos de género como amenaza para una escuela inclusiva](#)

NOTAS PARA EL DOCENTE

¿CÓMO USAR ESTA GUÍA DIDÁCTICA?



1. Presentar la película. Explicar el contexto, presentar la finalidad de algún personaje, guiar en lo que es más importante en lo que hay que prestar atención pues será luego clave en el debate. Si es necesario, dar una pequeña guía de trabajo escrita.
2. Ver la película. Ver la película es disfrutarla, entrar en ella, reír o llorar, seguir el relato. Ya vendrá después el tiempo del debate.
3. El debate en grupo reducido (no más de cinco personas para que sea eficaz). Si es mucha gente, aconsejo la división en pequeños grupos de trabajo. Se hace así más generalizada la participación y cuando hay que dar los resultados del grupo en común, hay más intervenciones y de mayor riqueza.
4. Antes del debate en gran grupo. Se haya realizado o no el paso anterior, es conveniente seguir la guía de trabajo previamente hecha. Algo que es muy importante antes de comenzar el debate es hacer entre todos un relato de la historia, para llenar lagunas o acercar posiciones.
5. Debate en gran grupo. Propongo que se haga siempre un debate sobre los principales temas o contenidos, lo que se pretende que se haga prioritario. Es conveniente que no falte tampoco un análisis aunque sea breve del lenguaje de la película, de cómo está hecha, de la fotografía, paisajes, música, etc.
6. En el caso de esta película, es necesario que no falte el tratamiento didáctico de los contenidos que afectan profundamente el desarrollo de la convivencia e incluso la supervivencia de gran parte de la especie humana. La mundialización de la

información, la tecnificación cada vez mayor de las comunicaciones hace que podamos estar constantemente al día de situaciones que ocurren en cualquier lugar del planeta, incluso en nuestra propia provincia o zona de residencia.

Objetivos

1. Profundizar en los derechos fundamentales de las personas tal y como se presentan en la película, con el fin de integrar el relato con lo que en los diversos currículum o asignaturas se asigna al conocimiento: valores, comportamientos, localizaciones geográficas, culturas, ideas, pensamientos.
2. Sensibilizar a los chicos y chicas sobre la importancia que tiene la adquisición de hábitos responsables en la educación para una sociedad más solidaria, en la que la mujer no solamente sea visible sino que se aprecie su importante iniciativa.
3. Analizar el entorno en el que se vive, para comparar, cuestionar o cambiar las actitudes en relación a las conclusiones extraídas del debate y análisis de la película.
4. Entrar en Internet y buscar, a partir de documentos nacionales e internacionales lo que se dice sobre derechos, deberes y violaciones de los derechos.
5. Detectar noticias e informaciones de actitudes positivas en referencia a los derechos humanos, a la responsabilidad de la mujer ya su implicación social.
6. Realizar, a partir de informaciones recabadas en los medios de comunicación y en Internet, mapas nacionales y mundiales en los que se refleje lo que la película dice, en especial los que tiene que ver con la defensa o la violación de los derechos humanos.
7. Profundizar en los conocimientos que los chicos y chicas tienen sobre la solidaridad, las relaciones entre los pueblos, el papel de la mujer y el tratamiento que reciben desde los medios de comunicación.
8. Analizar en la película lo que tiene que ver con los derechos humanos, las vías de solución, y las críticas hacia sus violaciones.
9. Descubrir lo que los medios informativos y de comunicación ofrecen como cauce para la educación en valores relativos a la educación en solidaridad y respeto a los derechos de las personas.
10. Lograr una mayor dosis de respeto a las personas en cuanto a su edad, sexo, raza, opinión, necesidad y cultura.