

# GUÍA DIDÁCTICA

## LA PEQUEÑA FAMILIA ESPAÑOLA



# LA PEQUEÑA FAMILIA ESPAÑOLA



Año: 2014

Duración: 23 min.

Género: Ficción

Productora: Tus Ojos

Director: Manuel García Serrano

● Calificación: Todos los públicos.

## SINOPSIS

En una familia cualquiera de cualquier punto de la geografía española de la actualidad, se presenta un pequeño-gran dilema: el padre, un fanático del Atlético de Madrid, quiere a toda costa que su hijo se convierta en el delantero estrella de su equipo escolar, mientras que el sueño de su hijo es dedicarse a la música. La madre intenta mediar, pero es la pequeñita de la casa la que encontrará la solución.

## EL AUTOR

**Manuel García Serrano** inicio su camino profesional en el cine como productor del largometraje EN EL MUNDO A CADA RATO. Desde TUS OJOS promueve proyectos de cine que muestren tanto las realidades difíciles del mundo como las formas positivas que sus protagonistas tienen para construir su felicidad. Sus obras audiovisuales buscan dar voz a personas que habitualmente no la tienen: mujeres, minorías étnicas, inmigrantes, infancia. Y que el público, especialmente niños y jóvenes pueda reflexionar acerca de su entorno y generar propuestas de cambio social.

## NIVEL EDUCATIVO

6-9 años

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

Educación en Valores, Tutoría, Educación Artística (Música).  
Día de la Familia

## TEMÁTICA

Familia, la vocación, iniciación a la música, igualdad.

## COMPETENCIAS CLAVE

Competencias sociales y cívicas CSC  
Conciencia y Expresiones culturales CEC  
Aprender a aprender CPAA



# A

## ¿POR QUÉ LA PEQUEÑA FAMILIA ESPAÑOLA?

### (EDUCACIÓN EN VALORES, TUTORÍA)

Una tierna comedia familiar sobre la importancia que tiene a lo largo de toda la vida, nuestra manada de origen.

De acuerdo con la con la Declaración de los Derechos del Niño, todos los niños y niñas necesitan de amor para el pleno desarrollo de su personalidad, y este amor inicial continua originándose de forma mayoritaria en la familia.

La familia es la primera y más importante escuela vital, el fundamento sentimental, económico, intelectual y un espacio en el que surgen y se resuelven las problemáticas primigenias del ser humano. Es en el entorno familiar donde, a través del amor, aprendemos valores personales y sociales que nos forman como personas. La familia permanece como el núcleo social en el que se desarrollan las situaciones que determinan el comportamiento de los individuos en la Sociedad: Somos productos emocionales de nuestra familia.

Si bien cada familia tiene su propia personalidad y cada sociedad contiene familias con una identidad común, el rasgo universal que las une es la lucha conjunta de sus miembros por salir adelante y ser felices.

Es justamente lo que LA PEQUEÑA FAMILIA ESPAÑOLA muestra a través de la historia de un conflicto generacional entre un padre frustrado y su hijo de 7 años con una fuerte vocación musical, una madre conciliadora y una niña de 5 años, súper inteligente que viene a salvar la situación.

Esta anécdota sirve también como una reivindicación de los niños, su inteligencia y su empoderamiento como sujetos de su realidad. El personaje de Isabel, es una clara referencia y homenaje a la Matilda de Roald Dahl, una brillante pequeña que no para de dar lecciones a los adultos. Son los niños de la película los pilares emocionales de esa pequeña familia española.

Todos nosotros al mirar nuestras fotos familiares, antes en álbumes, hoy en redes sociales, sabemos que la familia es nuestra raíz, a la que pertenecemos siempre, de la que venimos feliz o tristemente... y como todo lo que es originario del ser humano, merece ser visto, diseccionado, pensado, amado.

## ANTES DE VER LA PELÍCULA

### ME PREGUNTO...



1. ¿Por qué consideras que la familia es importante en la vida de las personas? ¿Y en la Sociedad?
2. Piensa en los aspectos positivos y negativos de vivir en familia. ¿Cómo se puede mejorar la familia actual?
3. Compara las familias que aparecen en los medios de comunicación (tele, publicidad), con las familias que conoces de tu entorno próximo. ¿Se parecen o no? ¿En qué se diferencian? ¿Estás de acuerdo con el modelo que los medios nos ofrecen?

### ACTIVIDADES

1. Escribe una pequeña redacción en la que cuentes un recuerdo familiar importante para ti, y el por qué de esa importancia.
2. Investiga sobre tus orígenes y realiza un árbol genealógico que incluya por lo menos tres generaciones de tu familia.

# ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA SECUENCIA CLAVE

## 1. (00:09:01 a 00:10:10)

La madre lee el fragmento de “Matilda” en el que se habla de la inteligencia súper desarrollada del personaje literario.

Antes de ir a la cama, Fernando le pregunta a su madre, si es verdad que los niños son más inteligentes que su padres, como lo dice en el libro. Los padres se ríen.

Antes de llevar a Fernando a la cama, el padre le insiste que tiene que concentrarse en el partido del próximo sábado y que hay que ganar a como dé lugar.

### OBSERVO...



1. ¿Has leído “Matilda”? ¿Sabes quién es su autor?
2. ¿Qué beneficios se obtienen de que niños, niñas y padres lean juntos antes de ir a dormir?
3. Qué responderías a Fernando: ¿Consideras que los niños son más inteligentes que los padres?
4. ¿Qué opinas de la respuesta que le dan los padres a Fernando?
5. ¿Qué opinas del discurso que el padre le hace a Fernando sobre la obligación de ganar el próximo partido?

## 2. (00:16:47 a 00:21:08)

El padre llega al entrenamiento de Fernando, decidido a intervenir. La madre lo mira con preocupación. Justo en el momento que va a entrar al campo una peonza le golpea la cabeza. El padre voltea y descubre que fue Isabel quien lanzo el juguete. La niña le reclama a su padre que siempre le hace caso a Fernando y le pide que juegue con ella inmediatamente. El padre duda pero finalmente sonrío a Isabel y le coge la peonza para jugar.

La pelota llega hasta Isabel. Fernando se acerca temeroso por ella. El padre lo mira con aprobación y ternura. Fernando vuelve feliz al campo de juego. Mientras Isabel y su padre juegan a un lado, Fernando continua de portero y su madre lo anima.

Fernando levanta el pulgar a su hermana Isabel, ella hace lo mismo, le guiña el ojo y señala al padre con sonrisa pícaro.



## OBSERVO...

1. ¿Qué crees que quiere hacer el padre cuando llega al entrenamiento? ¿Por qué la madre lo mira con preocupación?
2. ¿Cuál es la razón verdadera por la que Isabel tira la peonza a la cabeza de su papá?
3. ¿Por qué el padre accede al reclamo de su hija?
4. ¿Por qué Fernando se acerca con miedo a recoger la pelota? ¿Qué piensa que puede pasar?
5. ¿Por qué el padre cambia de actitud frente a su hijo? ¿Qué lo ha llevado a ello?
6. ¿Por qué Isabel y Fernando se hacen gestos de complicidad mutuos?

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### PIENSO Y ACTÚO

1. ¿Por qué crees que el corto se titula **LA PEQUEÑA FAMILIA ESPAÑOLA**?
2. ¿Cómo crees que continúa la historia de esta familia?
3. Enumera valores que crees que se aprenden en la familia y que son importantes en la vida.

### ACTIVIDADES

1. Realiza una pequeña reseña sobre **LA PEQUEÑA FAMILIA ESPAÑOLA** donde se resalte lo que has aprendido con el visionado del cortometraje.
2. Escribe un cómic, cuento, rap que cuente cómo es tu familia y las razones por las que te gusta ser parte de ella

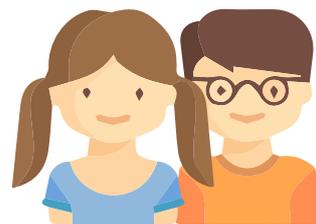
## OTROS RECURSOS

### PELÍCULAS

1. "Un monstruo viene a verme" de J.A. Bayona (2016)

### LIBROS

1. "Matilda" de Roald Dahl (1988). Editorial Alfaguara.



## EN INTERNET

1. Derechos de la infancia <https://www.unicef.es/causas/derechos-infancia>

## NOTAS PARA EL DOCENTE

### LA FAMILIA COMO ESPACIO EDUCATIVO



Las familias de hoy no se parecen mucho a las familias tradicionales o a las que la publicidad nos muestra en los medios de comunicación. Las familias de la actualidad pueden ser monoparentales, con dos papás o dos mamás, con papeles muy diferentes del hombre y la mujer, con un creciente protagonismo de los hijos. Sin embargo, la familia tiene como proyecto fundamental la educación de los niños y las niñas que pertenecen a ella.

Dicha educación se refiere a la formación total de las personas, y sobre todo a la formación en valores, entendidos estos como las creencias básicas que orientan y dirigen nuestra conducta, que determinan nuestra forma de vivir y, por tanto, que nos hacen realmente humanos.

El cuidado, el respeto, la empatía se dan primigeniamente en la familia y, por tanto, se interiorizan en ella. La familia es el espacio ideal de la educación en valores, sus elementos fundamentales del aprendizaje: el amor y la experiencia.

Los valores se aprenden, no como un conocimiento intelectual, sino con el ejemplo y la vivencia de los mismos.

## B ¿POR QUÉ LA PEQUEÑA FAMILIA ESPAÑOLA?

### (EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA)

La familia es la primera y más importante escuela vital, el fundamento sentimental, económico, intelectual y un espacio en el que surgen y se resuelven las problemáticas primigenias del ser humano. Es en el entorno familiar donde, a través del amor, aprendemos valores que nos forman como personas. La familia permanece como el núcleo social en el que se desarrollan las situaciones que determinan el comportamiento de los individuos en la Sociedad: Somos productos emocionales de nuestra familia.

**LA PEQUEÑA FAMILIA ESPAÑOLA** nos muestra la historia de un conflicto generacional entre un padre frustrado y su hijo de 7 años con una fuerte vocación

musical, una madre conciliadora y una niña de 5 años, súper inteligente que viene a salvar la situación.

El pequeño Fernando quiere a toda costa hacer música, pero su padre considera que esa inclinación se interpone en sus propias aspiraciones para el niño: convertirlo en una estrella del fútbol.

El fútbol es un deporte, un fenómeno social y cultural que sobrepasa el ámbito deportivo: ha llegado a convertirse, sobre todo por el dinero que genera, en una actividad que monopoliza los espacios de entretenimiento de la Sociedad.

Si preguntamos a los niños de una clase de primaria, ¿qué quieren ser de mayores?, ¿cuál es su actividad extraescolar favorita?, o ¿a quién admiran?, casi con exclusividad, con la única excepción de los youtubers, responderán fútbol y futbolistas. No está mal en absoluto, pero la escasez de variedad en las respuestas se debe a la casi nula promoción mediática de otras actividades.

Es más rica una Sociedad diversa, donde la infancia tenga acceso a muchos campos del Arte, el Deporte y la Cultura, porque igual que la sociedad requiere héroes del fútbol, también necesita grandes arquitectos, matemáticos, médicos, cantantes de ópera, piragüistas, etc.

De acuerdo con lo anterior, la apreciación artística, especialmente la musical, debería ser considerada prioritaria en la formación, porque la música, en cualquiera de sus manifestaciones, aporta grandes ventajas a las personas.

LA PEQUEÑA FAMILIA ESPAÑOLA tiene como objetivo la reivindicación de las diferentes potencialidades y vocaciones de los niños y niñas, en una Sociedad que busca la total homogenización de pensamiento, y desconocer el empoderamiento de la infancia como sujetos de su realidad.

El cortometraje expresa la importancia de la música, exaltando la música popular, como parte de nuestra vida. ¿Quién no tiene una canción que te recuerda un amor del pasado, te hace bailar o te dice quién eres?

## ANTES DE VER LA PELÍCULA

### ME PREGUNTO...



1. ¿Qué quieres ser de mayor? ¿Por qué?
2. ¿A qué personajes públicos de la actualidad admiras? ¿Por qué?
3. ¿Realizas actividades extraescolares? ¿Cuál es tu favorita? ¿Por qué?
4. ¿Qué significa tener vocación para algo?

## ACTIVIDADES

1. Escribe una pequeña redacción acerca de tu personaje público favorito de la actualidad. Explica las razones por las que lo has escogido.
2. Imagina que eres adulto y estas buscando tu primer trabajo: Elabora tu propio currículum imaginario en el que se destaque los siguientes aspectos: aptitudes, gustos y destrezas.

## ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA SECUENCIA CLAVE

### 1. (00:07:14 a 00:08:00)

La profesora les dice a los padres que Fernando es un niño muy bueno, y que ella ha descubierto que tiene un gran talento para la música. El padre se molesta con esta opinión y se va. La profesora insiste a la madre, con las capacidades de Fernando para la música.

### OBSERVO...

1. ¿Qué opinas de la actitud del padre frente a lo que dice la profesora de Fernando? ¿Y la actitud de la madre?
2. ¿Alguna vez has vivido o visto una situación similar.



### 2. (00:12:23 a 00:15:12)

Fernando junto a sus compañeros y compañeras de clase conversan con el cantante y actor Pablo Carbonell sobre dos temas fundamentales: la música y el fútbol.

Pablo Carbonell canta a la clase: "Mi agüita amarilla".

### OBSERVO...

1. Imagina que eres uno de los chicos o chicas que están en la clase, ¿qué le preguntarías a Pablo Carbonell?
2. ¿Cuáles son tus conclusiones de las respuestas que da Pablo Carbonell a los niños?
3. ¿Qué quieren decir Pablo Carbonell cuando le dice a su auditorio que "no solo de pan vive el hombre. Vive también de las emociones que la música transmite"?
4. ¿Habías escuchado alguna vez esta canción? ¿De qué trata?



# DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

## PIENSO Y ACTÚO

1. -¿Qué ha aprendido el padre al finalizar la historia? ¿Qué han aprendido los otros miembros de la familia?
2. -¿Crees que finalmente Fernando se pudo dedicar a la música, como era su deseo?
3. -¿Consideras que es sano que los padres proyecten sus propias aspiraciones individuales en los hijos?
4. -¿Por qué es importante para las personas hacer lo que les gusta? ¿Cómo contribuye esto a la felicidad?

## ACTIVIDADES

1. Realiza una pequeña reseña sobre LA PEQUEÑA FAMILIA ESPAÑOLA donde se resalte lo que has aprendido con el visionado del cortometraje.
2. Lleva al colegio un archivo de tu canción favorita, compártela con tus compañeros, cuéntales sobre su autor, la letra, el género, anécdotas relacionadas con ella, y explica las razones por las que te gusta tanto.



## OTROS RECURSOS

### PELÍCULAS

1. “Conmigo vienen bailando” de Cristina Linares (2017).

### LIBROS

1. “Desarrollar las competencias artísticas en primaria” de Roser Caritx y Joan Vallès (2017). Editorial Grao.

### EN INTERNET

1. El rincón de la música <http://galeon.com/rinconmusicaeso/musica.swf>

# NOTAS PARA EL DOCENTE

## LA VOCACIÓN



La palabra vocación proviene del latín y significa llamado, y se refiere a la inclinación genuina y personal de cada individuo hacia una determinada forma de vida o un determinado trabajo.

Normalmente, la vocación no se considera importante en la infancia y se relega a los años de la adolescencia, cuando se aproxima la decisión de la elección de la profesión u oficio. Lo anterior es una apreciación equivocada puesto que reduce la vocación al ámbito laboral, desconociendo que la vocación concierne sobretudo a los anhelos y a lo que resulta inspirador para cada uno de nosotros. Por tanto, el desarrollo vocacional debería estar presente durante toda nuestra vida.

La vocación está estrechamente ligada con el autoconocimiento puesto que debe dar respuesta a las preguntas: ¿Quién soy? ¿Qué quiero hacer? ¿En qué soy bueno? ¿Qué me hace feliz? ¿Cuáles son mis objetivos vitales?. La vocación es un proceso que se inicia desde los primeros años de vida y que se construye a través de nuestras aptitudes, intereses, gustos y también en gran medida, de las circunstancias y las vivencias.

Como educadores se puede contribuir al desarrollo pleno de la vocación en los niños y jóvenes:

1. **Promoviendo el desarrollo de actividades diversas:** música, deportes, artes, y cualquier actividad que permita **evidenciar las destrezas y habilidades.**
2. Atendiendo a los talentos que se muestran en la etapa escolar.
3. Observando los juegos, ya que a través de ellos se expresan las aptitudes y los intereses.

El principal desafío de la vocación es aceptarnos como somos, escuchar el llamado que nos permita hacer lo que nos gusta y esforzarnos por lograr los objetivos propuestos. Conseguirlo nos permitirá sentirnos más plenos y felices, y por tanto construir un mundo mejor.