

GUÍA DIDÁCTICA

NOTAS DE ANGOLA



NOTAS DE ANGOLA



Año: 2011

Duración: 22 min.

Género: Ficción

Idioma: Portugués subtulado al español

Productora: Tus Ojos

● Director: Manuel García Serrano

Calificación: Todos los públicos

SINOPSIS

Carolina es violinista en la orquesta Kaposoka, una orquesta infantil conformada por niños humildes de Luanda. La niña no es feliz porque en su familia, su madre es maltratada física y psicológicamente por su padre. Justamente antes de un importante concierto, Carolina pierde su violín. Gracias a la ayuda de Josefina, una joven periodista comprometida con los problemas sociales de su barrio y hermana de su mejor amiga, Carolina puede pedir ayuda para encontrar su violín a través de su programa de radio. Finalmente Carolina recupera su violín y en este proceso aprende sobre su responsabilidad ciudadana y ayuda a su madre a romper con el maltrato.

El cortometraje “Notas de Angola” forma parte de la película “Donde viven las mujeres”.

EL AUTOR

Manuel García Serrano inicio su camino profesional en el cine como productor del largometraje EN EL MUNDO A CADA RATO. Desde TUS OJOS promueve proyectos de cine que muestren tanto las realidades difíciles del mundo como las formas positivas que sus protagonistas tienen para construir su felicidad. Sus obras audiovisuales buscan dar voz a personas que habitualmente no la tienen: mujeres, minorías étnicas, inmigrantes, infancia. Y que el público, especialmente niños y jóvenes pueda reflexionar acerca de su entorno y generar propuestas de cambio social.

NIVEL EDUCATIVO

13-16 años

ASIGNATURAS RELACIONADAS

Educación en Valores, Tutoría, Educación Artística (Música).
Día de la Mujer. Día de la Paz.

TEMÁTICA

ODS 5, 16, 17. Violencia de Género. Música para el desarrollo. Importancia del periodismo social: la radio. La información veraz y social. La paz.

COMPETENCIAS CLAVE

Competencias sociales y cívicas CSC
Conciencia y Expresiones culturales CEC
Aprender a aprender CPAA



A ¿POR QUÉ NOTAS DE ANGOLA?

(EDUCACIÓN EN VALORES, TUTORÍA)

La riqueza del mundo y de la solución a sus problemas está en la gran diversidad de culturas y de pensamientos, a la movilidad de sus habitantes y al trasvase que de unos a otros se hace de experiencias y conocimientos.

“Donde viven las mujeres” en general y “Notas de Angola” en particular, presenta esta gama de situaciones, en las que, aunque la protagonista es la mujer, el trasfondo es múltiple, plural, variopinto y rico en paisajes, situaciones y problemas que solucionar.

Si hay algún elemento transversal que encaja en todas las historias que la película presenta, es precisamente esa creatividad que se aporta a partir de las necesidades que hay que cubrir en cada comunidad y la lucha que las mujeres establecen para conseguirlo.

La mujer mueve los mundos

Es la mujer, o varias mujeres, quienes protagonizan estas historias. La mujer, a la que la cultura dominante patriarcal le ha ido quitando protagonismo en la historia, ha sido, sin embargo, quien siempre ha transmitido la cultura, ha sostenido el gran peso de la sociedad y en muchas ocasiones, al igual que el hombre, ha sido gestora de los hechos históricos.

Son cientos de casos los conocidos, no los conocemos todos, en los que la mujer ha debido, debido a una cultura machista, ceder su puesto en la historia, en la literatura, en el arte y en el avance científico, para que los hombres consten como protagonistas.

En estas cinco historias, son las mujeres las protagonistas, las que toman conciencia de las dificultades y quienes toman las riendas de sus propias soluciones.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ME PREGUNTO...



¿Crees que el maltrato a la mujer es algo global? ¿Qué razones crees que hay para que sea así?

Hay una serie de personajes claves, Sany, la locutora, Carolina, la niña que pierde el violín, su padre y su madre, Edmundo, quien encuentra el violín, pero hay otros personajes que dan vida al relato, el profesor y director de la orquesta, las amigas, las estudiantes de periodismo que proponen nuevos proyectos a la emisora, las mujeres que contestan en las entrevistas...

ACTIVIDADES

En la película se habla de la reciente guerra en Angola. Busca en Internet sobre esa guerra.

¿Cómo ha marcado la Angola actual?

Es conveniente recordar algunas de las frases y comentarios que se hacen sobre la paz. Apunta en una hoja lo que los distintos personajes van diciendo sobre este tema.

Buscar en Internet datos sobre el lugar, cultura, idioma en que hablan. Recuerda que está rodada en Luanda, en Angola.

Fíjate en las formas de vida, los lugares en los que viven, y compáralo con lo que conoces en nuestro país.

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA SECUENCIA CLAVE



1. (00:01:10 a 00:02:25)

Sany habla en su programa de radio:

SANY (LOCUTORA): La guerra es infame y dolorosa. Desafortunadamente, estos son mis recuerdos de infancia. Cuando era niña, soñaba todos los días con vivir por lo menos un día en paz. Sin miedo. Yo me preguntaba ¿cómo es la paz?

Ahora vivimos en paz, pero no es fácil. La paz es muy bonita pero también es muy compleja, tenemos que construirla, hacerla fuerte, y entregarla al pueblo para que florezca como una “rosa de porcelana”.

Al saber que la paz necesita de todos, me convencí: quiero ser periodista para poner la verdad al servicio de nuestro pueblo, para que todos los días podamos vivir en paz, como la soñaba cuando era niña.

Nuestro programa termina hoy. Como decía el gran maestro John Lennon: “Soy un soñador, pero no soy el único. Únete a nosotros”.

OBSERVO...

En la película se habla mucho de la paz. ¿Conoces algún país que esté en guerra? ¿Es algo lejano y que no va contigo?

2. (00:14:35 a 00:17:10)

Carolina y su madre, escapan de las amenazas del padre y van a la emisora a denunciar el maltrato:



MADRE (en el micrófono). Yo, desde algunas semanas, escucho el testimonio de muchas mujeres y me identifico con todas ellas. Y siento que, hay una cosa que... debemos hacer... todas las mañanas, cuando despertamos, debemos mirarnos al espejo, y decir que todas las mujeres tienen derecho a ser felices. ¡Todas las mujeres tenemos el derecho a ser felices!

OBSERVO...

¿Pensas que el periodismo y la radio se deben meter en temas sociales e implicarse con los problemas como sucede en esta historia?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

PIENSO Y ACTÚO

Sany, la locutora. ¿Cómo se compromete con los casos que le llegan a la radio? ¿Es correcto que un periodista se implique socialmente?

Busca que son las Radios comunitarias. Tal vez encuentres alguna que esté cerca de tu domicilio. Si es así, tal vez a través de tus profesores puedes acceder a ella y participar en algo.

ACTIVIDADES

1. Realiza una pequeña reseña sobre **NOTAS DE ANGOLA** donde se resalte lo que has aprendido con el visionado del cortometraje.
2. En grupos, grabad una entrevista de radio ficticia donde un/una periodista denuncie una situación problemática de la comunidad hablando con los afectados.

OTROS RECURSOS

PELÍCULAS

1. "Todos los hombres del presidente" Alan J. Pakula 1976
2. "Grita Libertad" Richard Attenborough 1987

LIBROS

"Territorio comanche" Arturo Pérez-Reverte 1994



EN INTERNET

http://www.injuve.es/sites/default/files/2017/46/publicaciones/revista105_completa.pdf

NOTAS PARA EL DOCENTE

EL PERIODISMO SOCIAL

“El Periodismo Social es aquél que tiene en cuenta las implicaciones y consecuencias sociales de cualquier suceso, que toma como interlocutor de referencia a la sociedad organizada y que recoge las iniciativas ciudadanas con capacidad para la transformación social. Este tipo de periodismo pretende ser transversal a cualquier otro, ya sea especializado o no”.



Alicia Cytrynblum.

El periodismo social se basa en la idea de dar voz a los ciudadanos, concentrándose sobre todo en las organizaciones no gubernamentales, las cuales forman parte de un aliado con el periodista ya que tratan problemáticas cotidianas y están en contacto con los ciudadanos día a día. La gran ventaja de tratar con estas personas es que están metidas en los temas que vamos a tratar y dar difusión, lo cual es importante ya que conocen todo lo referido a este tipo de periodismo y servirán de fuentes.

Otra característica del periodismo social es su medio de difusión, pues al no tener lugar en los medios de comunicación tradicionales deben buscar nuevas formas de llegar al público, y es allí donde empieza a tomar importancia el Internet como una nueva potencia comunicacional.

Es un tipo de periodismo totalmente nuevo, por lo cual tiene como característica aún el servicio para capacitar a la sociedad y a los mismos profesionales en estos nuevos conceptos, y así ejerzan la modalidad de manera correcta, tratando como se debe a los temas sociales.

Sergio Encina.

B

¿POR QUÉ NOTAS DE ANGOLA?

(EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA)

Sin educación es imposible que exista participación. Hay que entrar en la educación integral para conocer mejor lo que sucede en el entorno, y hay que formarse más para poder regir los destinos de otra gente, de la comunidad en que se vive, para liberarse del poder y ser conscientes del camino que cada cual debe seguir. En esta película, la música contribuye a la educación, participación y desarrollo como personas de los adolescentes de Luanda.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ME PREGUNTO...



¿Escuchas la radio alguna vez? ¿Crees que la música tiene importancia en la conciencia social.?

Hay una serie de personajes claves, Sany, la locutora, Carolina, la niña que pierde el violín, su padre y su madre, Edmundo, quien encuentra el violín, pero hay otros personajes que dan vida al relato, el profesor y director de la orquesta, las amigas, las estudiantes de periodismo que proponen nuevos proyectos a la emisora, las mujeres que contestan en las entrevistas...

ACTIVIDADES

1. Buscar información en Internet sobre la Escuela de música infantil y juvenil Kaposoka, verás que existe de verdad. Infórmate sobre ella.
2. En Youtube puedes encontrar grabaciones de la orquesta Kaposoka, y ver cómo nació y cómo se desarrolla.

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA SECUENCIA CLAVE

1. (00:02:36 a 00:04:25)

En las clases de la escuela de música:

DIRECTOR DE LA ORQUESTA KAPOSOKA. ¿Cuál es nuestro grito de batalla?

TODOS. ¡Alegría!

OBSERVO...

1. Las chicas y chicos de la orquesta ¿Están cansados?
2. ¿Qué grado de implicación tienen en la orquesta?
3. ¿Por qué piensas que es así?



2. (00:11:20 a 00:12:45)

Edmundo entrega un violín a Sany y hablan de la frase de despedida del programa: Como decía el gran maestro John Lennon: "Soy un soñador, pero no soy el único. Únete a nosotros"

OBSERVO...

1. Edmundo, el que entrega el violín. ¿Qué simboliza?
2. ¿Te parece que es el mismo violín?
3. ¿Cuál puede ser el mensaje que aporta a esta historia?



DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

PIENSO Y ACTÚO

Busca quién era John Lennon, qué hizo por la paz...

¿Conoces algún otro autor o grupo musical que hable de la paz u otros temas sociales?

¿Quiénes y de qué hablan?

ACTIVIDADES

Compartid con los compañeros y compañeras las canciones en las que habéis pensado y analizad sobre qué temas tratan.

Elaborar una lista de reproducción con todas ellas, añadiendo una justificación sobre por qué considerarías necesario que la gente oiga esas canciones. Difundid esta lista en vuestras redes sociales.

OTROS RECURSOS

PELÍCULAS

1. “Kaposoka está bonitinho” Documental. Manuel Serrano 2016

LIBROS

1. “Lennon: The New York years” Eric Cobeyran. Horne. 2017

EN INTERNET

1. <https://www.segib.org/iberorquestas-juveniles-musica-contra-la-exclusion-social/>
2. <https://accionesocialporlamusica.es/>



NOTAS PARA EL DOCENTE

LA ACCIÓN SOCIAL DE LA MÚSICA

Angola es música. Y un ejemplo es la Orquesta Sinfónica de Kaposoka.

Ésta formación musical es mucho más que un exponente de la cultura angoleña: es también un proyecto social, que surgió en el barrio de Samba, en Luanda, en octubre de 2008, cuando la escuela pública de este distrito cerró y se decidió educar a los niños y jóvenes de entre 6 y 18 años a través de la música clásica.



En la actualidad, más de 1.400 jóvenes estudian en la Escuela de Música de Kaposoka, y 64 de ellos integran esta Orquesta Sinfónica.

En 2014 realizaron una gira por España, donde hicieron las delicias de quienes tuvieron el placer de verles ejecutar piezas clásicas y africanas, e incluso bandas sonoras de cine, reinterpretadas en clave sinfónica

Luanda es la viva imagen de la desigualdad, donde la opulencia y la escasez conviven a pocos metros de distancia. La capital angoleña ostenta el título de ser una de las ciudades para vivir más caras del mundo, pero casi el 80% de la población sigue viviendo en los musseques o asentamientos informales sin acceso a agua, alcantarillado ni electricidad. Pequeñas casas hechas con cartones y restos de chapa aguantan estoicas a sus inquilinos que en muchas ocasiones llegan a ser más de una veintena de miembros de tres generaciones de la misma familia.

En el musseque luandés de Samba un gran cartel anuncia la entrada a la escuela de música Kaposoka. Allí, el trajín diario de sus habitantes convive con sonidos de violonchelos, contrabajos y violas. Las melodías de obras clásicas de Mozart o Beethoven también dejan lugar a algunas versiones orquestadas de temas muy actuales como el archiconocido Despacito. Pedro Francony, sacerdote y profesor universitario, dirige desde 2008 este centro, que ha logrado virar el destino de muchos niños y jóvenes que han encontrado en la música una tabla de salvación a una vida precaria que, para ellos, ya les estaba predestinada.